

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г.А. Кувшинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.07 Культурология

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды и интерьера

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2024 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения

1. Общая характеристика дисциплины

Б1.О.07 Культурология

Цель дисциплины: формирование общего представления о принципах построения культурологии и других наук о культуре, введение основных концептов теории культуры, формирование общего представления об основных этапах мировой культуры.

Задачи дисциплины: раскрыть специфику теории и истории мировой культуры как объяснительной модели; рассмотреть развитие рефлексии о культуре в диахроническом аспекте; научить студентов выявлять в эмпирическом материале культур многоуровневые закономерности и приводить разнородные элементы культур к статусу обобщенных конструкций, допускающих теоретическое моделирование.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-8.2; ОПК-8.3.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает этапы истории искусства и дизайна, методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна в контексте мировой культуры ОПК-1.2 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-1.3 Способен рассматривать и анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Знает функции, закономерности и принципы направления государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2 Владеет приемами систематизации данных и навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

	ОПК-8.3 Владеет приемами систематизации данных и навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни
--	--

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития культурологической мысли; функции культурологии; базовые культурные парадигмы; культурные нормы, ценности; гендерные аспекты культуры; национальные стереотипы, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь: применять полученные знания в профессиональной сфере;

Владеть: методами анализа культурных концепций, навыками актуализации полученных знаний в своей профессиональной деятельности, навыками анализа социально-значимых проблем и процессов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 5 семестре (для очной формы обучения) и в 6-м семестре (для очно-заочной формы обучения).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию (для всех форм обучения).

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия:	54	12
лекции	24	6
практические и семинарские занятия	30	6
Лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Самостоятельная работа	18	60
Текущий контроль (количество и вид текущего		

контроля)		
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Диф. зачет (5 сем.)	Диф. зачет (6 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	72	72

5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий					
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самостоят. работа	
	О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ
1. Введение в историю мировой культуры	4	4	2	1	1	-	1	3
2. Образ мира в сознании человека как стержень культуры	4	4	2	1	1	-	1	3
3. Механизм формирования образа мира	5	5	2	1	2	-	1	4
4. Культура раннеземледельческих цивилизаций (культура хорошо структурированного мифа).	4	4	1	1	2	-	1	3
5. Осевое «время» и судьбы мировой культуры.	4	4	1	1	2	-	1	3
6. Античность как культура гармоничного упорядоченного космоса	4	4	1	-	2	-	1	4
7. Эллинизм и рождение нового культурного мира	5	5	2	-	2	-	1	5
8. Мир на стыке двух эпох: позднеантичная культура и рождение христианства.	4	4	1	1	2	-	1	3
9. Раннее средневековье: рождение Европы (становление средневековой культуры). VI - XI вв. Средневековая	4	4	1	-	2	-	1	4

культура (идеальная модель).								
10. Средневековая культура (движение в собственных границах). Выход из «романского мрака». Готическое расчленение и синтез.	5	5	1	-	2	-	2	5
11. Средневековая культура. Формирование Возрождения. Основы возрожденческой культуры.	4	4	1	-	2	1	1	3
12. Позднесредневековая культура в собственных границах (византийско-русская икона XIV-XVI века как отражение образа мира средневекового человека).	5	5	2	-	2	1	1	4
13. Возрождение XVI века: медленное вызревание победы	5	5	1	-	2	1	2	4
14. Молодость новоевропейской культуры. XVII-XVIII века. Новоевропейская культура - зрелость и расцвет. XIX - начало XX века	5	5	2	-	2	1	1	4
15. Восток средневековья и Нового времени. Основные тенденции культурного развития.	5	5	2	-	2	1	1	4
16. Новоевропейская культура: XX век. Эпоха начинающегося заката?	5	5	2	-	2	1	1	4
ИТОГО:	72	72	24	6	30	6	18	60

Лекции

Тема 1. Введение в историю мировой культуры.

Понятие «культура». Мировая культура как явление. Общество и культура.

Сложность и неоднородность культуры общества, взятого в один из моментов его развития. Типы и виды существующих в обществе культур. Проблема культурного диалога. Проблема восприятия в «диалоге культур». Причины возникновения в сознании «искаженного образа» другой культуры.

Тема 2. Образ мира в сознании человека как стержень культуры.

Мировидение как фактор, определяющий облик культуры. Его основные компоненты: представления человека данной культуры о 1) человеке, его роли и месте в мире; 2) пространстве и 3) времени. Историчность восприятия личности, времени и пространства. - Образ мира. - личностно-пространственно-временная картина мира.

Тема 3. Механизм формирования образа мира.

Механизм формирования образа мира. Мифологическая стадия развития культуры. Ранние стадии развития мифа: временные и пространственные представления. Начало структуризации мира в живом символе.

Тема 4. Культура раннеземледельческих цивилизаций (культура хорошо структурированного мифа).

Причины сохранения мифа как основы культуры раннеземледельческих цивилизаций. Особенности развития и характер мифа на этой стадии. Креационизм. Креационизм слова и света. Магия, число, структура. Хаос. Структуризация мира и начало превращения его в космос. Усиление мотива целого. Оппозиции и число. Особенности изобразительной поверхности. Пространственные и временные представления. Цвет.

Тема 5. «Осевое время» и судьбы мировой культуры.

Концепция «осевого времени». Ранний железный век и развитие культуры. Начало процесса индивидуализации. Движение от мифа к логосу и реакции на выделяющуюся индивидуальность.

Тема 6. Античность как культура гармоничного упорядоченного космоса.

Особенности процесса индивидуализации в архаической и классической античности, и гармоничность и упорядоченность античного космоса. Основные черты античного космоса. Мера «личности» и телесность классической античности. Пространство в классической античности и античная расписная керамика. Степень статизации динамического пространства. Античный храм как отражение пространства и космоса. Временные восприятия классической античности.

Тема 7. Эллинизм и рождение нового культурного мира.

Ранний и средний эллинизм: концепция человека и субъективизация и деструктивизация космоса. Особенности процесса индивидуализации в позднеэллинистическую эпоху.

Тема 8. Мир на стыке двух эпох: позднеантичная культура и рождение христианства.

Расслоение позднеантичной культуры. Позднеэллинистический неоплатонический синтез как предельная ступень языческой античной культуры и формирование основ новой христианской культуры. Основы роста индивидуалистического мироощущения и элементы формирующегося

понятия «личность» в раннехристианской патристике. Незавершенность личностного синтеза в христианской культуре.

Тема 9. Раннее средневековье: рождение Европы (становление средневековой культуры). VI - XI вв.

«Долгая ночь» средневековья или новые «темные века». Муки рождения Европы (VI-XI вв.). Запад и Восток. Рождение средневековой христианской культуры. Начало европейской экспансии. Средневековое общество: дробность, локальность, корпоративность и относительное единство в рамках Европы. - Традиция и пессимизм; робкие ростки индивидуализации.

Тема 10. Средневековая культура (идеальная модель).

Трансформация космоса в «двоемирие». Дуализм и символизм. Разнородность и эмоциональная окрашенность пространства. Четыре основных пласта переживания времени в средневековье. Антииндивидуалистические индивидуализирующие пласты в самоощущении человека. Пространственно-временной континуум.

Тема 11. Средневековая культура (движение в собственных границах). Выход из «романского мрака».

Границы средневековой культуры. «Романский мрак», раннесредневековое общество, Бог и монолитная телесность романского храма. Предпосылки индивидуализации в романскую эпоху. Экономическая почва для перехода средневековой культуры в новое состояние. «Возрождение XII века». Формы проявления растущей индивидуальности в XII-XIII вв. и переход к готическому храму.

Тема 12. Средневековая культура. (Движение в собственных границах). Готическое расчленение и синтез.

Начало готики. Готика как выражение расчлененного целого средневекового мира. Конструктивные элементы готики и пробуждение человеческого субъекта. Незавершенная субъективизация целого в готическом храме. Пространственные и временные пласты в готике. Готический витраж и свет в готике. Романская плоскостность и относительная готическая объемность. Движение готики. Сюжет и Сен-Дени.

Тема 13. Средневековая культура. Формирование Возрождения.

Возрождение как стремление средневековой культуры за собственные пределы. Проторенессанс и финал первого европейского подъема. Рождение ренессансного гуманизма. "Кризис XIV века" и судьбы ренессансного гуманизма. Европейский подъем XV века и «второе рождение» и утверждение гуманизма в первой половине кватроченто.

Тема 14. Средневековая культура. Основы возрожденческой культуры.

Личность, прямая перспектива, пространство и время в Возрождении: новаторство, ограниченное традицией. Свет и тени Ренессанса.

Тема 15. Позднесредневековая культура в собственных границах (византийско-русская икона XIV-XVI века как отражение образа мира средневекового человека).

Географическая многопластовость средневековой культуры в эпоху Возрождения. Русь и Византия в XIV-XVI в.: зрелый средневековый синтез в его чистоте и статике. Формирование канона иконы и основ средневекового образа мира в Византии VII-XII вв. Расцвет и зрелость этого идеала в «палеологовское время» и его отражение в русско-византийской иконе XIV-XV вв. Русско-византийская икона как отражение образа мира средневекового человека.

Тема 16. Возрождение XVI века: медленное вызревание победы.

«Остановленный разбег» Высокого Возрождения. «Нисходящая» фаза возрожденческой культуры. Прорыв в Реформации. Битва культурных начал: Реформация и Контрреформация. Дифференциация и размежевание культурных пластов. Рубеж веков: установление шаткого равновесия и медленное продвижение вглубь.

Тема 17. Молодость новоевропейской культуры. XVII-XVIII века.

Основные этапы формирования новоевропейской культуры как системы. Новоевропейская культура: идеальная модель и ее особенности на ранней стадии. Барокко как отражение ранних форм новоевропейской культуры. Самосознание новоевропейской культуры Век Просвещения и его особенности. Финал Просвещения: первый серьезный кризис («кризис роста») новоевропейской культуры.

Тема 18. Новоевропейская культура - зрелость и расцвет. XIX - начало XX века.

Очищение смыслового ядра новоевропейской культуры; утверждение личности и выдвижение на первый план ее внутренней противоречивости - субъектно-объектной двойственности. Победа формы и накопление ее предпосылок в просвещенческом классицизме. Немецкий классический идеализм: выход из просвещенческого кризиса и утверждение нематериальной основы личности. Романтизм и утверждение целостности личности. Середина века: равновесное спокойствие материальной формы. - 1870 - 1900 гг. - драматизм свободы и болезненное предощущение нового кризиса.

Тема 19. Восток средневековья и Нового времени. Основные тенденции культурного развития.

Основные тенденции развития восточной культуры. Восток в пору первого европейского подъема. Пути «восточных миров» в раннем средневековье: «восточная готика». Парадигма

дальневосточной культуры как выражение господствующих тенденций в развитии культурной традиции Востока. Отсутствующий Ренессанс. Драма конфликта «Восток-Запад» в эпоху колониализма и ее культурные результаты.

Тема 20. Новоевропейская культура: XX век. Эпоха начинающегося заката?

«Век кризисов» новоевропейской культуры: возвращение к рационализированному хаосу на основе распада личности и онтологизированной формы. Первый кризис XX века: взрыв модерновой поверхности и первая мировая война. «Культурная реторта» 20-х - 30-х гг. Движение к новому кризису: тоталитаризм и Вторая мировая война. Послевоенное «прозрение» и стабилизация в социализированной либерально-реформистской демократической модели. Постмодернизм и кризис конца века: что дальше?

Практические занятия

Практические занятия соответствуют тематике лекций и проводятся в конце каждой пройденной темы в виде защиты рефератов.

6. Образовательные технологии

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для проведения тестирования

В рабочей программе дисциплины представлено несколько возможных тем рефератов к практическим занятиям на выбор студента по одной теме.

Тематические дискуссии и темы рефератов:

1. Субкультуры и контркультуры.
2. Народная и элитарная культуры.
3. Массовая культура.
4. Современный этап развития культуры.
5. Восточный и западный типы культур.
6. Условия формирования русской культуры и ее особенности.
7. Поиск путей развития: западники, славянофилы, евразийцы.
8. Проблема самобытности русской культуры.

9. Особенности национального менталитета России.
10. Русский культурный архетип.
11. Взаимодействие культуры и общества.
12. Межкультурная коммуникация
13. Культурные тенденции XX века.
14. Актуальные проблемы культуры XXI века.
15. Кризис современной культуры.
16. Перспективы и противоречия межкультурной интеграции.

7.2 Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Контрольная работа

Контрольная работа представляет собой письменный ответ на вопрос (решение задачи или выполнение конкретного задания), который рассматривается в рамках одной учебной дисциплины. Содержание ответа на поставленный вопрос включает: показ автором знания теории вопроса и понятийного аппарата; выделение ключевых проблем по избранной тематике; формулирование выводов.

Цель контрольной работы – углубленное изучение одной из тем, указанных в задании, а также выработка навыков самостоятельного поиска ответов на поставленные вопросы. Требования к написанию работы:

1. Работа выполняется после изучения рекомендованных источников и не ограничивается материалом учебных пособий;
2. К работе составляется план, который согласовывается с преподавателем;
3. Структура контрольной работы является следующей: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы и источников;
4. Во введении необходимо указать цель, предмет, методы исследования, его актуальность и новизну;
5. Работу необходимо заканчивать выводом, который выражал бы мнение самого студента по исследуемой проблеме;
6. В заключении нужно отметить возможные области практического применения изучаемого материала;
7. Объем контрольной работы должен составлять 10-15 страниц печатного текста через полтора интервала;

8. Выполняется 14 шрифтом (тип шрифта – Times New Roman), полуторным интервалом.

Темы контрольных работ

Тема № 1. Культура и культурология.

1. Эволюция понятия культура. 2. Возможные определения культуры. 3. Предмет и метод культурологии. 4. Место культурологии в системе гуманитарных наук. 5. Природа и культура. 6. Расовый и национальный аспекты культуры. 7. Культура и язык. 8. Культура и наука.

Тема № 2. Основные культурологические школы.

1. Цивилизационный подход к истории (О. Шпенглер и А. Тойнби). 2. «Осевое время» К. Ясперса. 3. Концепция локальных культурно-исторических типов Н. Данилевского. 4. Культурно-историческая характеристика русского народа у Н. Бердяева 5. Психоанализ З. Фрейда и культура. 6. «Коллективное бессознательное» и архетипы К.Г. Юнга. 7. Взаимосвязь религии и культуры у Э. Дюркгейма и М. Вебера.

Тема № 3. Архаическая культура и Древний Египет.

1. Многообразие теорий появления человека. 2. Возникновение языка и письменности. 3. Основные понятия архаической культуры. Синкретизм. Табу. Миф. 4. Первичные формы религиозности (анимизм, тотемизм, шаманизм, фетишизм). 5. Магия и различные формы жизни (наука, искусство, медицина). 6. Образ человека и мира в культуре Др. Египта. 7. Искусство Древнего Египта.

Тема № 4. Культура Древнего Востока.

1. Шумеро-аккадская культура. Законы Хамурапи. 2. Мир Ветхого Завета. Древнееврейская культура. 3. Основные течения духовной традиции Индии (брахманизм, индуизм, буддизм, джайнизм, сикхизм). 4. Основные мировоззренческие принципы индо-буддийской культуры: карма, майя, санара, реинкарнация, нирвана и др. 5. Культура Древнего Китая. Конфуцианство. 6. Принципы даосизма. Учение о бессмертии. 7. Древнеяпонская культура.

Тема № 5. Западноевропейская культура.

1. Теоцентризм средневековья. 2. Образ человека в культуре Возрождения. 3. Реформация: догматико-богословский и социоэкономический смысл. 4. Культура эпохи абсолютизма. 5. Эпоха Просвещения, ее идеология и культура. 6. Кризисные явления в культуре XIX – XX вв. 20 7. Американская культура.

Тема № 6. Русская культура.

1. Характер восточнославянского язычества. 2. Древнерусская культура в результате христианизации. 3. Духовно-культурное влияние на Русь Византии. 4. Краткая характеристика основных этапов развития русской культуры. 5. Проблема самобытности русской культуры. 6. Особенности национального менталитета России. 7. Характеристика современного этапа отечественной культуры.

7.3 Типовые задания, вопросы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

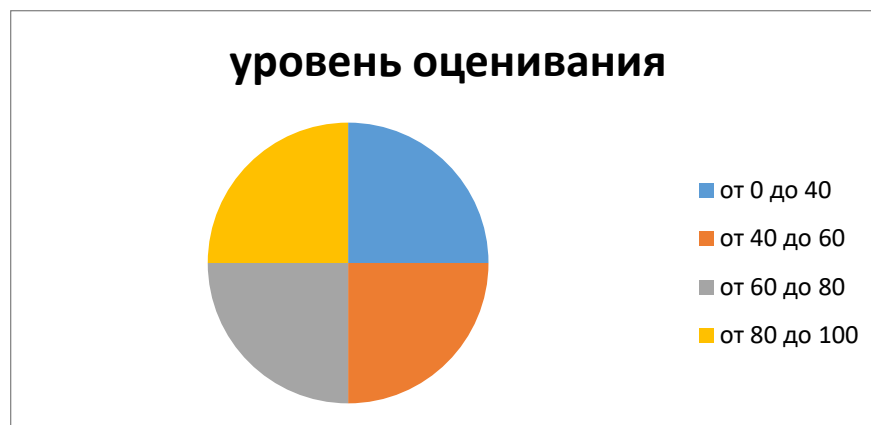
1. Общее определение понятия «Культура»
2. Уровни культуры: элитарная, массовая и субкультура.
3. Различия между культурами Запада и Востока
4. Различия между понятиями культура и цивилизация в концепции О. Шпенглера
5. Культура как запрет в теории З. Фрейда
6. Культура как игра в теории Й. Хейзинги
7. Основные темы культурологии как науки
8. Принципы формирования культурологии в качестве самостоятельной дисциплины.
9. Основные черты культуры первобытного общества.
10. Античная культура классического периода (V в. до н.э. Греция)
11. Античная культура эпохи эллинизма.
12. Культура периода христианской патристики.
13. Культура христианской схоластики.
14. Средневековая арабо-мусульманская культура.
15. Византийская культура средних веков.
16. Русская культура Киевского и Московского периодов.
17. Культура эпохи Ренессанса.
18. Европейская культура эпохи Просвещения.
19. Русская культура эпохи Просвещения и XIX века (петербургский период).
20. Европейская культура XIX столетия (романтизм, материализм, декаданс).
21. Серебряный век русской культуры.
22. Культура русского зарубежья.
23. Либерально-буржуазная и тоталитарная культуры XX века.
24. Современная посткультура (постмодернизм).

25. Теория единого культурного поля (глобализм).
26. Культурологический смысл глобальных проблем современности.
27. Индо-буддийская культура.
28. Китайско-конфуцианская культура.
29. Ментальность как тип культуры.
30. Дианетика взаимоотношений природы и культуры.
31. Семиатический подход в культурологии.
32. Антропологический подход в культурологии.
33. Символическая школа в культурологии (Э. Кассирер).
34. Проблема сохранения культурного наследия.
35. Культурологические аспекты геополитики.
36. Культурологические аспекты футурологии.
37. Политическая культура.
38. Художественная культура.
39. Религия как база культуры (религиозная культура).
40. Наука как часть культуры: ее особенности и специфика.

7.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.

7.4.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75– 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

7.4.2 Критерии оценки

Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в 5-м семестре для очной формы обучения и в 6-м семестре для очно-заочной формы обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы.

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам зачета

На экзамен представляются все задания, выполненные в течение семестра.

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «**удовлетворительно**».

7.5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Культурология. / Авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2017. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997> – Библиогр.: с. 179-182. – Текст: электронный.

2. Подзюбан Е.В. Первобытная культура: Учебное пособие. – ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2016. – 227 с.

3. Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов: [16+] / В.М. Соловьев. 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 617 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст: электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Ваксберг А.И. Издательство и автор. Правовые взаимоотношения. Искусство. – М., 1957.
2. Культурология. Учебное пособие. – М., Библиотека, 2005 г. – 304 с.
3. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. – Ростов н/Д, Феликс, 2001. – 416 с.
4. Крючкова В.А. Социология искусства и модернизм. «Изобразительное искусство». – М., 1978.
5. Новый Завет. Псалтырь.
6. Организация, уровни и квалификации образования в зарубежных странах. Справочно-методическое пособие. – М., 2004. – 412 с.
7. Шкатулла В.И. Комментарий к закону Российской Федерации об образовании. – М., Юристь. 1998. – 558 с.
8. Грушевицкая Т.Г. Культурология. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. 3-е изд., перераб. и доп. – М., Юнити-Дана, 2015. – 687 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01058-8. – Текст: электронный.
9. Всемирное культурное наследие: Учебник. – С-Пб., Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с.
10. Культурология. / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. Ред. А.Л. Золкин. – М., Юнити-Дана, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст: электронный.
11. Культурология. / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. Под общ. ред. О.И. Ган; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 192 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1163-7. – Текст: электронный.

12. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры. / Л.А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст: электронный.

13. Культурология: история мировой культуры. / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. Ред. А.Н. Маркова. 2-е изд., стер. – М., Юнити-Дана, 2015. – 598 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст: электронный.

14. Пронин А.А. Культурология в вопросах и ответах. / А.А. Пронин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 189 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875> – Библиогр.: с. 172-179. – ISBN 978-5-4475-2007-6. – DOI 10.23681/253875. – Текст: электронный.

15. Розанов В.В. Семейный вопрос в России. Том I. Директ-Медиа, 2015. – 718 с.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН) [Электронный ресурс] // <http://www.iea.ras.ru/>

2. Лица России [Электронный ресурс] // <http://www.rusnations.ru/etnos>

3. Энциклопедия народов мира [Электронный ресурс] // <http://www.etnolog.ru/>

4. UNESCO: Объекты наследия [Электронный ресурс] // <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9>

5. Всемирное наследие // Энциклопедия «Вокруг света» [Электронный ресурс] // <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index>

6. Культура веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://religiocivilis.ru/>

7. Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm>

8. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

9. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/>

10. Библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
11. Единый образовательные портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=3965
12. «Книгафонд» – электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/>
13. Журнал социологии и социальной антропологии URL <http://www.soc.pu.ru/publications/jssa/>.
14. Мир России: социология, этнология URL: <http://www.mirrossii.ru>.
16. Вопросы культурологии. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976
17. Культурология. М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. - 2013-2008. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778 (дата обращения 1.02.2015)
18. Вестник ТГУ. Сер. Культурология и искусствоведение. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015>
19. Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. URL: http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484
20. Культура и общество. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796 (дата обращения 1.02.2015)
21. Обсерватория культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877>
22. Общество: философия, история, культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025>
23. Проблемы истории, филологии, культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1117362>
24. Личность. Культура. Общество. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590>
ЛОГОС. - М.: Фонд Институт экономической политики им. Е.Т. Гайдара. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8815
26. Общественные науки и современность. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7731
27. Россия и современный мир. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1121506>
28. Социально-гуманитарные знания. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9127
29. Социологические исследования. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8227

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007).
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»